

## Tartalomjegyzék

<b>1. A SZELLEMITULAJDON-VÉDELEM ALAPJA, RENDSZERE</b> .....	<b>5</b>
1.1. A szellemi tulajdon-védelem jelentősége	5
1.2. Az egyes oltalmi formák rövid bemutatása, összehasonlítása	6
1.3. A szerzői jogi védelem és az iparjogvédelem összehasonlítása	7
1.4. A szerzői jog története	8
<b>2. A SZERZŐI JOG ALAPJAI</b> .....	<b>10</b>
2.1. A mű	10
2.2. Kivételek a szerzői jogi védelem alól	12
2.3. A szerzői jogi védelem keletkezése	13
2.4. A szerző	13
2.5. Öröklés és jogutódlás	14
2.6. A kapcsolódó jogi jogosultak	15
<b>3. A SZERZŐ SZEMÉLYHEZ FÚZÓDÓ ÉS VAGYONI JOGAI</b> .....	<b>16</b>
3.1. Személyhez fűződő jogok	16
3.1.1. A mű nyilvánosságra hozatalának joga	17
3.1.2. A szerző nevének feltüntetése	18
3.1.3. A mű egységének védelme	19
3.2. Vagyon jogok	20
3.2.1. A többszörözés joga	20
3.2.2. A terjesztés joga	21
3.2.3. A nyilvános előadás joga	22
3.2.4. Nyilvánossághoz közvetítés	22
3.2.5. Átdolgozás	22
3.2.6. A merchandising jog	23
3.2.7. A kiállítás joga	23
3.2.8. A követőjog és a fizető köztulajdon	23
<b>4. A SZERZŐI JOG FŐBB KORLÁTAI</b> .....	<b>23</b>
4.1. Védelmi idő	24
4.2. Szabad felhasználás	24
4.2.1. Magáncélú másolás	25
4.2.2. Idézés	26
4.2.3. Átvétel	26
4.2.4. Egyes művek felhasználása tájékoztatás céljára	27
4.2.5. Előadás	27
4.2.6. A szabad felhasználások általános többletfeltétele	28
4.3. A jogkimerülés	28
4.4. A szerzői jogok gyakorlásának további jogszabályi korlátai	28
<b>5. A SZERZŐI MŰVEK FELHASZNÁLÁSA</b> .....	<b>29</b>
5.1. A felhasználási szerződés	29
5.1.1. A felek	29
5.1.2. A forma	30
5.1.3. A tartalom	30
5.1.4. Az életműszerződés tilalma	31
5.1.5. A jogdíj	31
5.1.6. Nevesített szerződéstípusok	32
5.2. A közös jogkezelés fogalma és célja	32
5.2.1. A közös jogkezelő szervezetek feladatai	33
5.2.2. Milyen területen beszélhetünk közös jogkezelésről?	33
5.2.3. Díjszabás	34
5.2.4. A magyar közös jogkezelő szervezetek	34
5.2.5. A közös jogkezelő szervezetek felügyelete és nyilvántartása	34
5.3. Az árva művek felhasználásának engedélyezése	35
5.4. A munkaviszony keretében létrehozott mű	35
<b>6. A SZERZŐI JOG A DIGITÁLIS KORBAN</b> .....	<b>36</b>
6.1. Vagyon jogok az interneten	36
6.1.1. A digitális többszörözési jog	36
6.1.2. A nyilvánossághoz közvetítés joga	36
6.2. Egyes műfajták/műtípusok online felhasználása	37
6.2.1. Zeneművek	37
6.2.2. Filmek	37
6.2.3. Fotóművészeti alkotások	37
6.2.4. Irodalmi művek	38
6.3. A művek feletti kontroll biztosítása és a DRM alkalmazása	38
6.4. Alternatív modell az online felhasználások engedélyezésére – a Creative Commons	38
6.5. A linkek használata	39
6.6. A fájlcsere szerzői joga	40
<b>7. A SZERZŐI JOGI JOGÉRVÉNYESÍTÉS</b> .....	<b>41</b>
7.1. A jogsértés fogalma, jelentősége	41
7.2. Hamisítás Elleni Nemzeti Testület (HENT)	42
7.3. A jogérvényesítés jogi eszközei	42
7.3.1. Polgári jogi igények	43
7.3.1.1. A személyhez fűződő jogok érvényesítése	43
7.3.1.2. A vagyoni jogok érvényesítése	43
7.3.2. Büntetőjogi eszközök	44
7.3.2.1. Bitorlás	44

7.3.2.2. Szerzői vagy szerzői joghoz kapcsolódó jogok megsértése .....	44
7.3.3. A Szerzői Jogi Szakértő Testület szakvéleménye – avagy a bizonyítás egyik eszköze .....	45
<b>7.4. A jogérvényesítés további lehetőségei ....</b>	<b>45</b>
7.4.1. Az értesítési és eltávolítási eljárás.....	45
7.4.2. A jogsértő írásbeli megkeresése (felszólító levél írása) .....	46
7.4.3. Az „alternatív vitarendezés” lehetőségei – mediáció .....	47