

Gáborjáni Szabó Botond

CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY
A DEBRECENI
REFORMÁTUS KOLLÉGIUMBAN



TISZÁNTÚLI REFORMÁTUS EGYHÁZKERÜLETI
GYŰJTEMÉNYEK

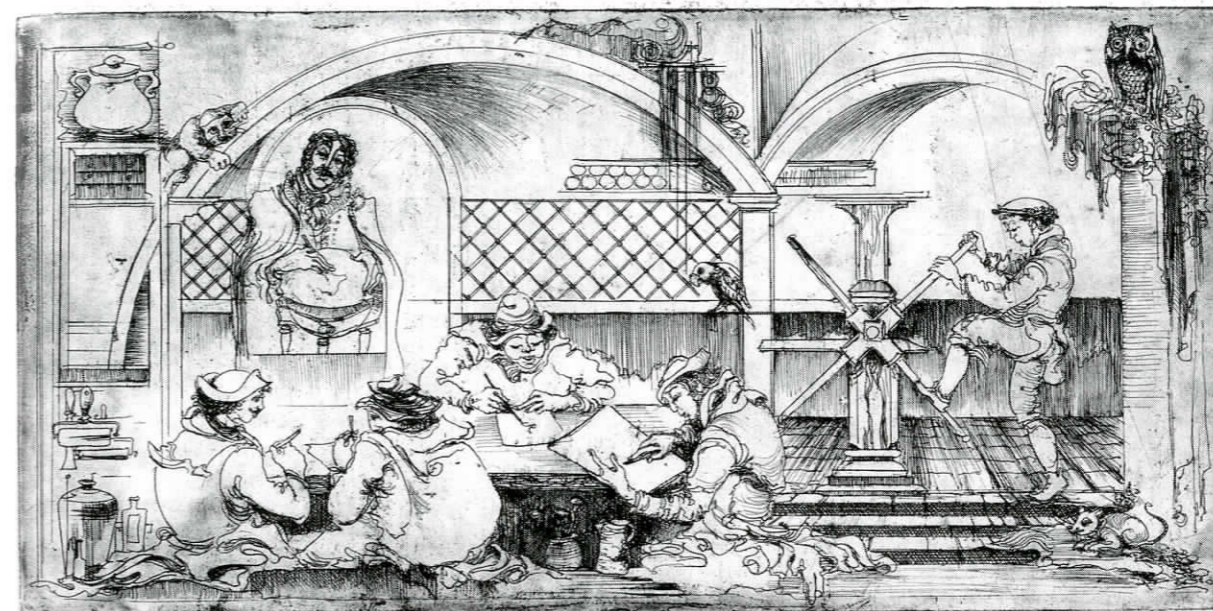


Levele a rézmetsző atyafiakhoz

A rézmetsző diákok közül többen Csokonai tanulóársai, jó barátai voltak. Élete egyik legnehezebb szakaszában hónapokat töltött kis házukban, halálos betegen hozzájuk címezte egyik utolsó levelét. Az Alföld grafikai hagyományait megalapozó, a művészetet az oktatás szolgálatába állító ifjak közül kerültek ki első illusztrátorai.



Természetrajzi illusztrációk a rézmetszők munkáiból



Szilágyi Imre: Csokonai a rézmetszők társaságában. Rézkarc, 2014

A költő fuvolázott, klavírozott és tudatosan tért vissza az énekelt versek hagyományához. Verseit gyakran zenére írta, zenés vígjátékot szerzett, lefordította Mozart Varázsfuvolájának szövegkönyvét. Egyik legjobb költeményét (A pillangóhoz címmel) Haydn zenéjére alkotta. Ormós professzor volt az a tanára, aki cimbalomnak nevezte a virtuozításra, sokszínű improvizációra képes diákot. („Ez a Czimbalom mulattságra, örömmre indított mindeket.”) A találó név rajta ragadt.



Csokonai fuvolája

Tartalomjegyzék



Csokonai és diáktársai

Burai István: A Csokonai-emlékszoba színes üveglaka. 2014. Készült ifj. Fórián József műhelyében

Előszó	5
Csokonai városa és kollégiuma – a költő „kicsapatasának” háttéréről	7
A költő sorsa és a politika	11
Vaskalapos professzorok bosszúja?	15
„Világiak” uralma a Református Egyházban	18
Csöndes távozás helyett	20
A kecskeméti hetvenkét forint	23
A kiállítás tárgyai, képei és feliratai	27
Csokonai Vitéz Mihály	27
A költő családja	28
A diák Csokonai	32
Csokonai mint préceptor	37
Barátai és mesterei	41
Életműve, korai nyomtatott kötetei	48
A Csokonai-kultusz	55
Kronológia	61